

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы
воспитания и дополнительного образования «Воспитать человека»

Номинация «Воспитательные траектории детских общественных
организаций, объединений»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«Создание школьной кинолаборатории «Объектив»

Автор воспитательной практики:
педагог организатор
МБОУ «Арская СОШ №2»
Шамилова Алиса Ильгамовна

г. Арск
2025

<p>Полное название воспитательной практики</p>	<p>Создание школьной кинолаборатории «Объектив»</p>
<p>ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики</p>	<p>Шамилова Алиса Ильгамовна, педагог-организатор, МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №2» АМР РТ</p>
<p>Аннотация воспитательной практики</p>	<p>Кинолаборатория направлена на создание условий, позволяющих учащимся МБОУ «Арская СОШ №2» в полной мере реализовать творческий потенциал в сфере киноискусства, и организацию культурного пространства для обсуждения нравственных проблем, которые являются актуальными для подростков. В ходе реализации данной практики было снято несколько фильмов, а также проведен ряд встреч в формате круглых столов и дискуссионных площадок.</p> <p>Видеоролики нашей школьной кинолаборатории интересны ученикам, родителям, а также педагогам, так как актерами в этих роликах являются сами дети. Кинолаборатория способствует повышению интереса к истории нашей школе, нашего города; привлекает учащихся к созданию утилитарного продукта, их раннему профессиональному самоопределению и т.д. Работа в кинолаборатории прежде всего направлена на работу с подростками, на развитие их творческой активности, активной жизненной позиции, потребности не только к правильной, но и</p>

	выразительной, воздействующей на ум и чувства зрителя, читателя или слушателя, речи, потребности в самообразовании, самосовершенствовании.
Ключевые слова воспитательной практики	Творчество, сотрудничество (между собой, учителя, родители), креативность, самоопределение, познавательная активность, успех, интеллект, духовное воспитание.
Актуальность внедрения воспитательной практики	Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Среди наиболее значимых проблем, стоящих перед российским образованием, выступает проблема эмоционально развитой творческой личности. Так же в современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к культуре. Сегодня кино является уникальной формой детского отдыха, творчества и познания мира. Поэтому знакомство детей с таким видом искусства как кинематограф способствует интегративному развитию личности, мотивирует на общение со сверстниками и взрослыми, разнообразит детскую деятельность.
Цель и задачи воспитательной практики	<p>Цель: духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности в процессе создания короткометражного фильма.</p> <p>Задачи:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать творческую деятельность детей путем активизации фантазии, совершенствования приобретенных навыков; • приобщать детей к литературе; • развивать у детей потребность в изучении культуры родного края, истории страны; • приобщать детей к процессу создания фильма; • обучать детей основам съемочного дела; • дать детям основы изобразительной грамотности, цветовидения и композиции; • формировать художественную и экранную культуру.
Целевая аудитория воспитательной практики	Учащиеся 1-11 классы
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 к Паспорту воспитательной практики
Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Беседы, объяснения, конкурсы, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.</p> <p>Технологии, методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровневая дифференциация; • проблемное обучение; • поисковая деятельность; • информационно-коммуникационные технологии; • здоровьесберегающие технологии;

	<p style="text-align: center;">Наглядный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр фильмов, слайдов, презентаций; • уроки-выставки <p style="text-align: center;">Словесный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов; • сообщение дополнительного материала; • рассматривание наглядного материала; <p style="text-align: center;">Методы воспитательной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практический (создание различного медиа-контента); • словесный (беседы, лекции, интервью и др.); • наглядный (сбор фото и видеоматериалов, личный пример взрослого и др.); • аналитический; • синтетический.
<p style="text-align: center;">Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики</p>	<p style="text-align: center;">Основные ресурсы: кадровые, материально-технические.</p> <p style="text-align: center;">Для проведения необходимы кадровые ресурсы: на каждом этапе работы обучающихся сопровождают «наставники» (классный руководитель, родители, детские молодежные организации школы, старшеклассники).</p> <p style="text-align: center;">Материально-техническая база предполагает наличие помещения (кабинет) с компьютерной техникой и доступом в Интернет, фотокамера, микрофон, штатив, сотовый телефон.</p>

<p>Период реализации воспитательной практики</p>	<p>Период: <u>долгосрочный</u></p> <p>В приложении № 2 к Паспорту воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</p>
<p>Ожидаемые результаты воспитательной практики</p>	<p>Главным результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами киноискусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.</p> <p>Обучающиеся, в процессе реализации проекта, получают дополнительную подготовку в области киноискусства, компьютерной грамотности, фотоискусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.</p> <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка и выпуск медиа продуктов; • активизация межшкольных и межвозрастных связей; • формирование социально зрелых и активных молодых лидеров • развитие информационного пространства школы. <p>Перспективы развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привлечение большего числа детей и подростков к реализации проекта;

- участие в пропаганде работы школьной кинолаборатории;
- организация регулярного выпуска школьных новостей;
- передача накопленного опыта детям, желающим принять участие в работе школьной кинолаборатории;
- объединение в едином информационном пространстве детей и подростков школы;
- освещение работы школьной кинолаборатории в средствах массовой информации.

Описание воспитательной практики

Сегодня все чаще говорится о необходимости организации медиа образования школьников. Если учесть, что современное общество семимильными шагами движется в сторону информационного общества, то вопросы, связанные с развитием у подрастающего поколения информационно коммуникационных компетенций, становятся сегодня как никогда актуальными.

Кинолаборатория - продуктивное направление для воспитания личностей, востребованных современным обществом. Дети XXI века с раннего возраста общаются с компьютерной техникой, обживают Интернет, как и взрослые, испытывают информационные перегрузки. Поэтому в школе им нужны адекватные современные формы общения с информацией. Создание собственными силами видео продуктов является востребованной подростками формой образовательной деятельности.

Важную роль школьной кинолаборатории отмечают и сами школьники. Среди 8-11 классов был проведен опрос. На вопрос «Есть ли необходимость создания школьной кинолаборатории в нашей школе?» получили следующие ответы: а) положительно – 92% б) отрицательно – 4% в) не определили своего мнения по данному вопросу – 4%. Проанализировав результаты опроса, мы

пришли к выводу, что большая часть опрошенных, признает необходимость создания школьной кинолаборатории.

Данный проект строится по следующему плану: постановка – съемка – монтаж. Рассмотрим каждый из этапов данного проекта.

Все начинается с составления сценария будущего видеофильма. Это проходит в игровой форме: ребятам для составления собственного сюжета даются некоторые ассоциации, после чего учащиеся «словом за словом» придумывают сценарий фильма (либо за основу сценария берется случай из школьной жизни). Учителю остается лишь немного направлять ход мыслей учащихся и объяснить следующие правила: фильм получится увлекательным, если в его основе лежит интрига, а события развиваются динамично и с нарастающей напряженностью; главное правило постановки заключается в том, чтобы снимать и показывать то, что самому интересно. После того как сценарий утвержден происходит распределение ролей в будущем видеофильме и назначение операторов.

Следующий этап – это начало съемочного процесса по составленному сценарию. Учащиеся четко должны представлять, что видеофильм состоит из эпизодов, повествующих об отдельных событиях. С одной стороны, каждый эпизод можно рассматривать как маленький фильм, но, с другой стороны, у него нет самостоятельного значения, поэтому он не должен быть лишним, выпадающим из общего строя фильма, не должен противоречить идее фильма. Эпизоды, в свою очередь, состоят из сцен, показывающих окружение и действия героев в одном определенном месте. В процессе съемок учащихся необходимо направлять, объяснять им, что и как правильно делать, актерам – объяснить, как нужно играть роль, чтобы это выглядело естественно, так как дети на первый раз теряются и начинают терять суть съемочного процесса. Операторам необходимо объяснить, что сцена состоит из переднего, среднего и дальнего планов, что от размера изображения объекта на экране, то есть от выбора плана съемки, существенно зависит общее впечатление зрителя. Если не показывать героя крупным планом, то он так и останется чужим для зрителя. Но, с другой стороны,

если начать сцену с детального плана, то для правильной ориентации в обстановке понадобится увеличить продолжительность этой малоинформативной картинки и тем самым затянуть сцену. Учащиеся должны представлять, что невозможно снимать так, чтобы на кассете (диске) видеокамеры сразу получился готовый фильм. Они заранее в мельчайших деталях должны просчитать содержимое каждого будущего кадра и синхронно с видеосъемкой записывать музыкальное сопровождение и комментарии. После того, как все сцены сняты, происходит монтаж фильма. Для этого мы используем программу Windows Movie Maker, Sony Vegas PRO, CapCut/

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, представляются широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, стали ярким элементом школьной жизни. Были сняты ряд социальных видеороликов: «Вместе против коррупции», «Я хочу жить без ограничений», фильм про нашу школу и.т.д (приложение 4)

Краткий анализ воспитательной практики

Создание школьной кинолаборатории «Объектив»

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<p>1. Организация и поощрение взаимопомощи</p> <p>2. Создание положительной мотивации, благоприятного морально психологического климата на занятиях и во время съемок</p> <p>4. Создание ситуации успеха, творческой самореализации и возможности проявить себя</p> <p>6. Создать атмосферу доверительных отношений между всеми участниками процесса.</p>	<p>1. Возможность привлечения родителей, работающих в разных сферах деятельности и получение квалифицированной помощи в виде консультации при возникновении затруднения.</p> <p>2. Возможность посетить городскую студию, пообщаться с профессиональными корреспондентами и работниками телестудии.</p>
<i>Слабые стороны</i>	<i>Риски</i>
<p>1. Учащиеся с разными интересами и наклонностями.</p> <p>2. Планирование работы на продолжительный период (год, четверть) не позволяет предусмотреть возникающие проблемы.</p>	<p>1. Снижение интереса за счет усложнения поставленных задач, временных затрат, необходимости доводить начатое дело до конца.</p>

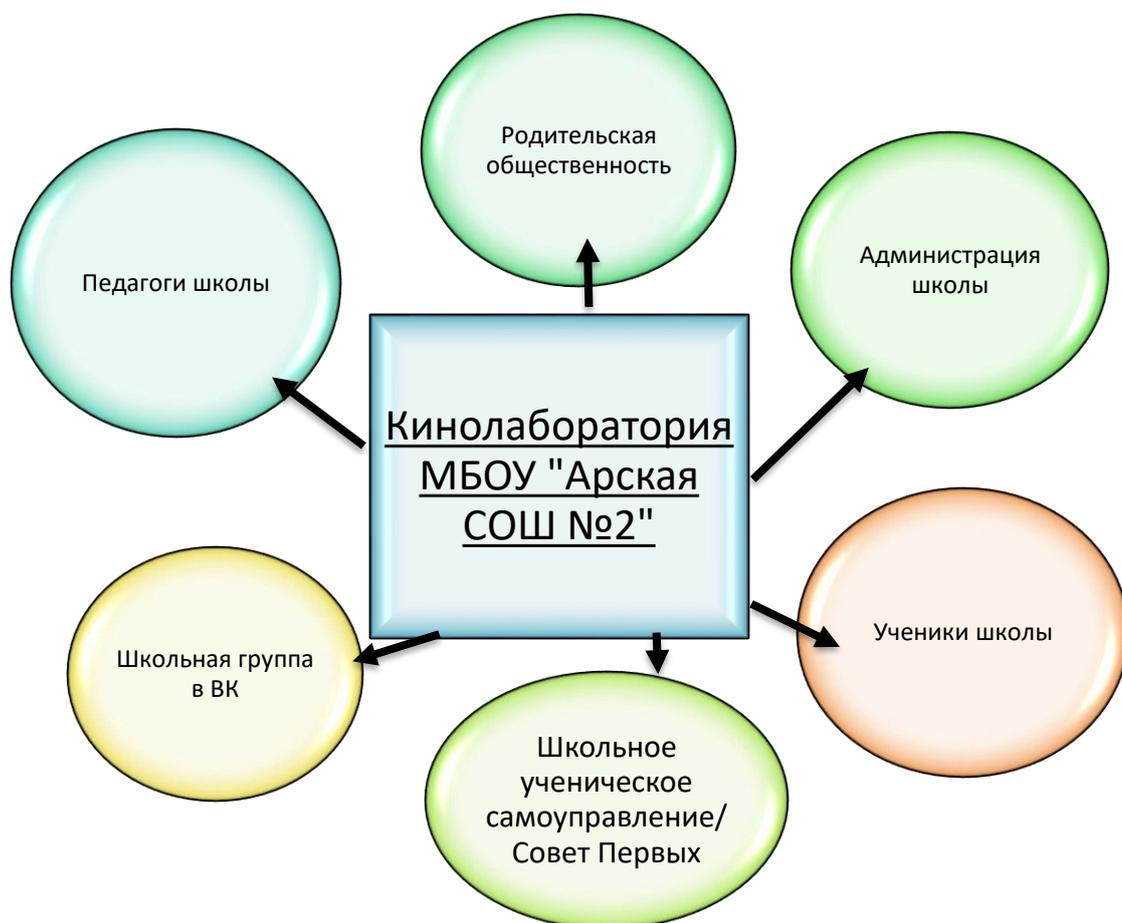
План-график реализации воспитательной практики

Создание школьной кинолаборатории «Объектив»

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта						
			Период 1	Период 2	Период 3	Период 4	Период 5	Период 6	
1	Подготовка документации. Выявление уровня подготовленности участников проекта. Корректировка программы работы. Подготовка необходимого программного обеспечения компьютерного класса.	1 неделя	2.09- 7.09						
2	Формирование группы. Планирование графика работы.	2 недели		9.09- 21.09					
4	Освоение программ ИКТ. Реализация проекта.	7 месяцев			23.09- 25.05				
5	Подведение промежуточных итогов. Определение перспектив развития проекта. Создание условий для преимущества участников	2 дня				26.05- 27.05			

	проекта.							
6	Составление плана работы на следующий учебный год	2 дня					28.05-29.05	
7	Подведение итогов работы по выполнению воспитательной практики	1 день						30.05

Схема взаимосвязей по проекту



Приложение № 4
к Паспорту воспитательной практики

1. Видеоролик для участия в медиафоруме «Мин Арча баласы», посвящённого сохранению исторической памяти.
https://vk.com/video-211360238_456239442
2. Видеоролик на тему «Я хочу жить без ограничений»
https://vk.com/video-211360238_456239441
3. Видеоролик на тему «Вместе против коррупции»
https://vk.com/video-211360238_456239440
4. Фильм нашей школы 2023
https://vk.com/video-211360238_456239439
5. Фильм нашей школы 2024
https://vk.com/video-211360238_456239438



<https://vk.com/public211360238>

Дополнительный материал:

ИГРЫ

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

Образная память

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

Эмоциональная память

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

Зрительная память

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

Журналист-художник

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками.

Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

Всадник без головы

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок.